

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	1
Délimitation d'un champ de recherche	3
Questions de terminologie	7
Un lieu stratégique: les préfaces	13
Les concepts utilisés dans cette étude	18
Esquisse du plan suivi	25
Première partie: Dispositifs théoriques: La fiction justifiée (1652-1691)	29
Introduction: les griefs faits à la fiction	31
Chapitre 1: La justification par le vraisemblable	39
Introduction: la vogue du «roman précieux» en Angleterre	39
Le mode épique: le récit de fiction fondé en raison	39
Le mode comique: le vraisemblable historique marginalisé par l'anti-roman	48
Le mode dramatique: Congreve et la préface d' <i>Incognita</i> (1691)	54
Conclusion	
Chapitre 2: La justification par l'allégorie	63
Introduction	63
Le mode parabolique: discours allégorique et Vérité chez Bunyan	64
Le mode prophétique: la «vision» divine comme fondement de la méthode allégorique	74
Le mode historiographique: les apories de l'allégorisme chez Bunyan	82
Conclusion de la première partie	91

Deuxième partie: Dispositifs rhétoriques: La fiction niée (1652-1742)	95
Introduction	97
Chapitre 1: Le récit comme expérience: La posture du narrateur témoin	101
Introduction: Jean-Pierre Camus et ses «true histories»	101
Prédominance de la figure du narrateur témoin à la fin du XVII ^e siècle	103
Le topos de l'effacement	108
Le topos de la crédibilité	111
Le topos du dépouillement	121
Déni de fiction et réflexivité dans <i>The Fair Jilt</i> (1688) et <i>Oroonoko</i> (1688)	125
Conclusion du chapitre	135
Chapitre 2: Le récit comme document: La posture de l'éditeur de manuscrit	137
Introduction: du manuscrit au livre: le rôle clé du libraire-éditeur	137
Substitution progressive d'un dispositif rhétorique à l'autre	139
Les avantages de la fiction éditoriale	141
Le topos des origines du manuscrit trouvé, confié, volé	148
Le topos du débat préalable à la publication	152
Le topos des interventions éditoriales sur le manuscrit	156
Conclusion du chapitre	162
Conclusion de la deuxième partie	163
Troisième partie: Le déni de fiction en question: Vers une théorisation du roman (1700-1742)	167
Introduction	169
Chapitre 1: Autour de Charles Gildon: Les arguments des défenseurs de la fiction (1700-1720)	171
Introduction	171

La filiation aristotélicienne	171
À l'école des théoriciens: Huet et Du Plaisir	177
Le désintéret des doctes: Charles Gildon comme exception	181
Conclusion	184
Chapitre 2: Daniel Defoe: La fiction éditoriale comme parade à l'accusation de mensonge	185
La préface de <i>Robinson Crusoe</i>	185
La controverse avec Charles Gildon	188
Defoe lecteur de Bunyan: allégorie et historicisme	195
Le déni de fiction en suspens: les préfaces de <i>Colonel Jack</i> et de <i>Moll Flanders</i>	200
Conclusion	202
Chapitre 3: Jonathan Swift: L'auto-destruction satirique de la fiction éditoriale	205
Introduction	205
Le paratexte gullivérien de 1726	205
Le torpillage de la fiction éditoriale	207
Conclusion	212
Chapitre 4: Samuel Richardson: La fiction éditoriale comme refuge identitaire	215
Introduction	215
Une œuvre tout entière sous l'égide d'une même autorité éditoriale	215
Les failles du discours éditorial	224
Les aveux de fictionalité de Richardson	227
Conclusion	235
Conclusion de la troisième partie	237
Quatrième partie: Fielding et la fiction réflexive (1742-1754)	241
Introduction	243
Chapitre 1: «I profess Fiction only»: la fictionalité revendiquée chez Fielding et ses imitateurs	245

Introduction	245
1742 ou la fictionalité enfin revendiquée	245
Généalogies fictionnelles, d'Homère à Marivaux	251
Correspondances artistiques: les analogies avec les arts graphiques	255
Conclusion	258
Chapitre 2: La distanciation mise en scène: typologie de la réflexivité dans le roman selon Fielding	261
Introduction	261
Énonciation: le narrateur omniscient déguisé en témoin	262
Manipulations textuelles: chapitres et titres de chapitres	265
Jeux stylistiques: l'inversion héroï-comique	270
Duplications narratives: les récits «interpolés»	273
Intertextualité: le texte palimpseste	280
Auto-réflexivité: le discours critique intégré à la fiction	289
Conclusion	294
Chapitre 3: Naissance d'un discours sur le roman	297
Introduction: Le discours critique de Fielding entre le jeu et le sérieux	297
Le critère du plaisir	301
L'argument de l'antiquité de la fiction	302
La problématique du genre	306
Naissance d'une poétique du roman à partir de <i>Joseph Andrews</i>	312
Conclusion	330
Conclusion de la quatrième partie: Un discours critique sur le roman enfin autonome	331
Conclusion générale	333
Bibliographie	343
Index	369
Table des matières	375