

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| AVANT-PROPOS | VII |
| TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES | IX |
| BIBLIOGRAPHIE | XI |
| INTRODUCTION | I |
| CHAPITRE I. — Les « Instructions » du Commentaire sur les Psaumes de saint Hilaire | |
| § 1. — Le canon des livres inspirés | 18 |
| § 2. — L'explication de la formule « In finem » | 20 |
| § 3. — La division des Psaumes en cinq livres | 21 |
| § 4. — L'authenticité des Psaumes | 22 |
| § 5. — La classification des Psaumes | 26 |
| § 6. — L'exégèse des Psaumes | 30 |
| I. — En quoi consiste l'obscurité des Psaumes | 30 |
| II. — Comment percer l'obscurité des Psaumes | 33 |
| CHAPITRE II. — Les Psaumes I-L : l'affranchissement du péché | |
| Psaume I, <i>Beatus vir</i> , 37 — Psaume II, <i>Quare fremuerunt</i> , 53 — Psaume IX, <i>Confitebor tibi</i> , 60 — Psaume XIII, <i>Dixit</i> <i>insipientis</i> , 61 — Psaume XIV, <i>Domine, quis habitabit</i> , 67. | 37 |
| CHAPITRE III. — Les Psaumes LI-C : la guérison de l'homme par la pratique des vertus | |
| Psaume LI, <i>Quid gloriaris</i> , 69 — Psaume LII, <i>Dixit insi-</i> <i>piens</i> , 70 — Psaume LIII, <i>Deus, in nomine</i> , 75 — Psaume LIV, <i>Inaurire, Deus</i> , 80 — Psaume LV, <i>Miserere mei</i> , 88 — Psau- me LVI, <i>Miserere mei</i> , 89 — Psaume LVIII, <i>Eripe me</i> , 89 — Psaume LX, <i>Exaudi, Deus</i> , 89 — Psaume LXII, <i>Deus, Deus</i> <i>meus</i> , 91 — Psaume LXIII, <i>Exaudi, Deus</i> , 93 — Psaume LXIV, <i>Te decet</i> , 95 — Psaume LXV, <i>Jubilate Deo</i> , 102 — Psaume LXVI, <i>Deus misereatur</i> , 103 — Psaume LXVII, <i>Exsurgat</i> <i>Deus</i> , 103 — Psaume LXVIII, <i>Salvum me fac</i> , 107. | 69 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE IV. — Les Psaumes CI-CL : l'exaltation de l'homme après sa mort | III |
| <p>Psaume CXVIII, <i>Beati immaculati</i> : le prologue, 111 — le Psaume, 114 — Psaume CXIX, <i>Ad Dominum</i>, 129 — Psaume CXX, <i>Levavi oculos</i>, 131 — Psaume CXXI, <i>Laetatus sum</i> 131 — Psaume CXXIV, <i>Qui confidunt in Domino</i>, 132 — Psaume CXXV, <i>In avertendo</i>, 133 — Psaume CXXVII, <i>Beati omnes</i>, 134 — Psaume CXXXI, <i>Memento, Domine</i>, 135 — Psaume CXXXVI, <i>Super flumina</i>, 135 — Psaume CXXXVIII, <i>Domine</i>, <i>probasti me</i>, 136 — Psaume CXLII, <i>Domine exaudi</i>, 137 — Psaume CXLIV, <i>Exaltabo te, Deus</i> 138.</p> | |
| CHAPITRE V. — Synthèse : la nature de l'utilisation | 140 |
| § 1. — Les traductions | 141 |
| § 2. — Les citations bibliques | 147 |
| § 3. — L'interprétation des Psaumes | 151 |
| § 4. — Quelques procédés relevant de la rhétorique popu- laire | 159 |
| CONCLUSION | 163 |
| TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES | 167 |
| TABLE DES VERSETS ANALYSÉS | 169 |
| TABLE DES CITATIONS BIBLIQUES | 171 |
| TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES | 173 |