

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	1
JAN HERMAN	
La cuisine de Merlin	5
VÉRONIQUE DUCHE-GRAVET	
Le parchemin trouvé «près Constantinoble»	21
ANNE-ELISABETH SPICA	
La fiction romanesque au miroir de l'expérience alchimique (fin XVIe-début XVIIe siècle)	37
MARTIAL MARTIN	
<i>Le Voyage des Princes Fortunés</i> de Béroalde De Verville ou la réflexivité exhaustive	55
MICHEL AROUMI	
Scarron: auto-analyse ou auto-sacrifice? Les symboles dépré- ciatifs de l'harmonie dans les chapitres IV, XIV et XV du <i>Roman comique</i>	67
DAGMAR PICHOVÁ	
Les jeux de trompe-l'œil dans <i>Le Roman comique</i> de Paul Scarron	79
BARBARA SELMECI-CASTIONI	
Entre image sacrée et portrait mondain: le tableau dans le roman hagiographique au XVIIe siècle	89
MICHEL FOURNIER	
Autoréflexivité, fiction et croyances: la figure du revenant dans les histoires comiques du XVIIe siècle	103
PAUL PELCKMANS	
Les «commencements d'amour» d'Artaxandre: à propos d'un épisode de <i>Clélie</i>	117
MAX VERNET	
Pour un roman récursif: <i>La Pretieuse ou le mystere des ruelles</i> est-il un hapax?	131

ADRIEN PASCHOUD	
<i>L'Autre monde ou les États et empires de la Lune</i> de Cyrano de Bergerac: tradition alchimique et invention romanesque	145
CAMILLE ESMEIN-SARRAZIN	
Stylistique romanesque et rhétorique du roman chez Segrais	157
CHRISTIAN ZONZA	
Les artifices dans la nouvelle historique, mise en image d'un art poétique	171
MONIKA KULESZA	
Couvents et déguisements dans quelques romans de femmes de la seconde moitié du XVIIe siècle	185
YVES CITTON	
Trois fois riens: roman, galanterie, scrupule (Bougeant, Bastide, Charrière)	195
MARC ESCOLA	
L'atelier du roman: les <i>Journaux</i> de Marivaux ou la fiction à l'essai	213
UGO DIONNE	
L'inconnu du Palais-Royal: Roman périodique et autoréflexivité .	225
YEN-MAÏ TRAN-GERVAT	
Figures quichottiques et construction romanesque: le lecteur fou et la conception des personnages, de Cervantès à Jane Austen . . .	241
MATHIEU BRUNET	
Autoréflexivités paradoxales: lire ou ne pas lire?	253
MICHÈLE BOKOBZA KAHAN	
La métalepse dans la fiction des Lumières	265
DOMINIQUE ORSINI	
Mal voir, trop bien voir, ne pas voir (Prévost, Olivier, Marivaux et Simon): De l'imagination du personnage à celle du lecteur . . .	279
HÉLÈNE CUSSAC	
<i>L'Histoire de Gil Blas de Santillane</i> ou une littérature du refus . .	293
NATHALIE KREMER	
Quand la poupée devient sylphide: poétique de séduction romanesque	307

NICOLAS VEYSMAN	
Le prodige moral dans les contes et romans de Marmontel	325
STÉPHANE LOJKINE	
La scène absente: Autoréflexivité narrative et autoréflexivité fictionnelle dans <i>Jacques le Fataliste</i>	337
MARIANNE CHARRIER-VOZEL	
<i>De l'autoréflexivité romanesque à la métaphore chez Mme Riccoboni</i>	353
YOUMNA CHARARA	
Nature et corruption sociale: réflexion sur les signes dans <i>Paul et Virginie</i>	365
JACQUES BERCHTOLD	
Aspects de la réflexivité dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> de Rousseau .	387
FRANÇOIS ROSSET	
L'histoire des faux-monnayeurs et quelques autres du même genre: de Sorel à Potocki	399
CENDRINE PAGANI-NAUDET	
Jeux de miroirs dans le <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> : Étude de la dixième journée	409
MLADEN KOZUL	
Fiction sadienne, ou l'argumentation par une <i>mimésis</i> fantasmée .	421
CATHERINE RAMOND	
Quand le roman se met en scène: théâtralité et réflexivité au XVIIIe siècle	433
CHRISTIAN ANGELET	
L'autoréflexivité dans <i>le fils naturel</i> de Diderot	445
JEAN-PAUL SERMAIN	
Trois champs de lecture réflexive dans le roman de <i>Don Quichotte à Madame Bovary</i> : le mode fictionnel, les symboles de l'histoire et les relations inter-littéraires	449
JAN HERMAN	
L'assiette des fictions. Un mode d'emploi	461
Personalia	475

