

TABLE DES MATIÈRES

M ^a Esclavitud REY PEREIRA (<i>Université Complutense de Madrid</i>)	
L'aventure chevaleresque dans les romans de Chrétien de Troyes	1
Damien DE CARNÉ (<i>Université de Nancy 2</i>)	
Le roman dévorateur de formes à la fin du Moyen Âge: le cas d' <i>Ysaÿe le Triste</i>	13
Jan HERMAN (<i>KU Leuven</i>)	
Trois descentes dans les souterrains du roman prémoderne	25
Françoise LAVOCAT (<i>Université de Paris 7</i>)	
Des mondes impossibles aux mondes possibles: les fictions narratives renaissantes	37
María Dolores PICAZO (<i>Université Complutense de Madrid</i>)	
La nouvelle de Marguerite de Navarre entre le «devis» et le commentaire	51
Frank GREINER (<i>Université de Lille 3</i>)	
Le roman converti: fictions narratives et religion dans la littérature française du XVII ^e siècle	63
Delphine DENIS (<i>Université de Paris Sorbonne</i>)	
Le roman au XVII ^e siècle: quelques «scrupules sur le style»	77
Eric FRANCALANZA (<i>Université de Bordeaux 3</i>)	
Entre histoire tragique et roman comique, la troisième voie des <i>Illustres Françaises</i> de Robert Challe (1713)	89
Mercè BOIXAREU (<i>UNED</i>)	
Ressources narratives dans les <i>Contes</i> de Voltaire, «sous le voile de la fable»	105
José Manuel LOSADA GOYA (<i>Université Complutense de Madrid</i>)	
Le roman des Lumières: vin nouveau dans des outres neuves, ou permanence de Descartes	115
Odile RICHARD-PAUCHET (<i>Université de Limoges</i>)	
Contribution du cercle d'Épinay au renouveau du genre romanesque: métamorphoses et variations du roman épistolaire	125
Javier DEL PRADO BIEZMA (<i>Université Complutense de Madrid</i>)	
Histoires de sentiments et histoire d'idées	139

Àngels SANTA (<i>Université de Lleida</i>)	
Roman féminin et autobiographie: l'exemple de George Sand . . .	157
Juan BRAVO CASTILLO (<i>Université de Castilla – La Mancha</i>)	
L'émergence du monologue intérieur dans le roman à partir de Stendhal	167
Delphine GLEIZES (<i>Université de Lyon 2</i>)	
Le texte romanesque au XIX ^e siècle à l'épreuve de l'image: jalons et dynamiques	175
María Concepción PÉREZ PÉREZ (<i>Université de Séville</i>)	
Émergence de la théâtralité dans le roman selon Zola. L'exemple de <i>Germinal</i>	195
Brigitte LEGUEN (<i>UNED</i>)	
La récupération romanesque de la mémoire historique (à partir du XIX ^e siècle)	209
Marta SEGARRA (<i>Université de Barcelone</i>)	
Métamorphoses de l'autobiographie et différence sexuelle	221
Luc FRAISSE (<i>Université de Strasbourg</i>)	
Quand un romancier à l'agonie donne naissance à un Nouveau roman: <i>La Prisonnière</i> de Proust.	231
Lourdes CARRIEDO (<i>Université Complutense de Madrid</i>)	
Ouvertures poétiques du roman français du XX ^e siècle	247
Juan HERRERO CECILIA (<i>Université de Castilla – La Mancha</i>)	
Le <i>fait divers</i> dans le roman français contemporain: approches et transformations de l'événement extraordinaire dans le récit de fiction .	257
Antoine COMPAGNON (Collège de France)	
Roman et mémoire	273
Madeleine BERTAUD (<i>Université de Nancy 2 et ADIREL</i>)	
Un romancier français à l'époque de la mondialisation: François Cheng	281
Alain NADAUD	
De l'incidence de mai 68 sur le roman français contemporain et quelques-uns de mes romans	293
Luc FRAISSE (<i>Université de Strasbourg</i>)	
Essai de synthèse: Le levain romanesque	307