

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE (V. HOLZER) .....	XVII
ABRÉVIATIONS .....	XXIX
INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	1
I. Un parcours .....	2
1. La rencontre avec Thomas d'Aquin .....	2
2. La rencontre avec Balthasar .....	3
3. La rencontre avec Jean Paul II .....	4
II. Objet .....	5
III. Méthode .....	7
1. Un trépied .....	7
a. Le moment exégétique .....	8
b. Le moment interprétatif .....	9
c. Le moment judiciaire .....	12
2. Une «scolastique» balthasarienne? .....	14
IV. Plan .....	18
1. Division du livre .....	18
2. Division de la première partie .....	19

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES TROIS «FORMES» DU DON

CHAPITRE I: LE DON COMME KÉNOSE .....	27
I. La première forme du don .....	29
1. Le vocabulaire de la kénose .....	29
a. Termes appartenant au champ lexical de la kénose ...	30
b. Termes apparentés en général .....	30
c. Termes apparentés construits sur la racine <i>geben</i> ....	32
2. Une approche nominale de la kénose .....	33
II. Induction .....	34
1. La kénose, «concept» christologique .....	35
2. La kénose, réalité christique .....	36
a. Une manière d'être kénotique .....	36
b. Une relecture kénotique de l'union hypostatique ....	38

3.	La «Croix trinitaire» .....	41
a.	En traversant la <i>Trilogie</i> . Du Christ à la Trinité .....	41
b.	La kénose du Père .....	43
c.	La kénose du Fils .....	47
d.	Une kénose de l'Esprit? .....	48
e.	Une kénose de toute la Trinité? .....	50
f.	La triple extension de la kénose .....	51
4.	La kénose, identité de la personne humaine .....	53
a.	La nature kénotique de la connaissance .....	53
b.	L'indifférence, présupposé ontologique .....	60
c.	La destitution du désir .....	64
d.	L'homme biblique .....	65
e.	L'homme eschatologique .....	66
5.	La kénose, ébauchée dans l'ordre rationnel .....	68
a.	Une préparation cosmologique .....	69
b.	Une approche métaphysique .....	71
c.	Une réduction gnostique du mystère? .....	72
III.	Approches descriptives .....	73
1.	Le vide .....	75
a.	Se vider .....	75
b.	S'anéantir .....	80
2.	Le retrait .....	82
3.	La séparation .....	87
a.	La distance .....	89
b.	La séparation proprement dite .....	91
c.	La mise en réserve .....	93
d.	Le risque .....	94
e.	La mort .....	97
4.	L'ouverture .....	98
a.	Une ouverture transcendantale? .....	99
b.	Une ouverture kénotique .....	100
5.	L'espace .....	103
6.	La transparence .....	107
a.	Extension .....	107
b.	Contenu .....	109
7.	La pauvreté .....	111
IV.	Approches essentielles.....	114
1.	La kénose comme désappropriation .....	114
2.	Les deux premières formes de kénose .....	116
3.	La kénose comme séparation ou abandon .....	118
a.	Exposé .....	118

b. Difficultés .....	122
4. La kénose comme obéissance .....	125
a. L'obéissance économique .....	125
b. L'obéissance éternelle .....	128
c. Le cœur de l'obéissance .....	130
d. Une illustration .....	136
5. Une troisième forme de kénose: La substitution .....	137
a. La substitution inclusive .....	137
b. La substitution kénotique .....	141
c. La substitution, forme sotériologique de la kénose ....	143
6. La kénose mise en récit? .....	145
V. Résistance. Don jusqu'à la perte? .....	145
1. Des textes troublants .....	146
2. Des textes en sens contraire .....	152
3. Quelques hypothèses de conciliation .....	155
VI. Conclusion .....	158
CHAPITRE II: LE DON COMME FÉCONDITÉ .....	161
I. Omniprésence .....	163
1. <i>Similitudines Trinitatis</i> .....	163
2. <i>Sacramentum Ecclesiae</i> .....	169
3. <i>Vestigia creationis</i> .....	175
4. <i>Imago Dei</i> .....	178
5. <i>Sursum entia</i> .....	181
a. L'être comme <i>excessus</i> .....	181
b. L'être comme mystère .....	183
c. La connaissance comme <i>excessus</i> .....	185
d. L'histoire de la pensée comme révélation puis oubli du surcroît .....	188
6. <i>Analogia fecunditatis</i> .....	189
II. Importance .....	191
1. Au terme de <i>Herrlichkeit</i> .....	191
2. Au terme de la <i>Theodramatik</i> .....	194
3. Au terme de la <i>Theologik</i> .....	199
4. Au terme d' <i>Epilog</i> .....	203
5. Un terme signifiant .....	204
III. Approches descriptives .....	206
1. Une pauvreté (relative) riche de sens .....	207
2. Le cœur épanché .....	210
3. Le cœur «liquéfié» .....	215
4. Le corps rompu et distribué .....	219

5. Le corps communiqué . . . . .	223
6. La connexion secrète des images . . . . .	227
a. Un corps pneumatique . . . . .	227
b. Une théologie symbolique des états de la matière? . . .	228
c. Une narrativité cosmologique? . . . . .	230
7. Images communes . . . . .	233
IV. Approches essentielles. . . . .	236
1. L'auto-communication . . . . .	236
2. La diffusion. La relecture balthasarienne de l'expression <i>Bonum diffusivum sui</i> . . . . .	241
a. De multiples réticences . . . . .	241
b. Un principe de lecture . . . . .	244
c. Réponse aux réticences . . . . .	247
3. La gratuité . . . . .	251
4. L' <i>excessus</i> . . . . .	255
a. L' <i>excessus</i> de la fécondité . . . . .	255
b. L' <i>excessus</i> dans le bien . . . . .	258
c. L' <i>excessus</i> dans le mal ou la loi de dramatisation de l'histoire . . . . .	265
d. L' <i>excessus</i> vu d'en haut . . . . .	268
V. Résistances . . . . .	271
1. Primauté de la kénose ou de la fécondité? . . . . .	272
a. Identité de la kénose et de la fécondité? . . . . .	272
b. La fécondité en amont . . . . .	276
c. La fécondité en aval . . . . .	282
d. La «rencontre parfaite» . . . . .	284
2. Une fécondité de chaque Hypostase? . . . . .	286
a. La fécondité, caractéristique du Père, du Fils ou de l'Esprit? . . . . .	286
b. <i>Analogia fecunditatis</i> . . . . .	289
c. L'intériorisation reconduite à la fécondité . . . . .	299
d. L'universalisation reconduite à la fécondité . . . . .	302
3. Une bipolarité au sein de chaque Hypostase? . . . . .	304
a. Une bipolarité au sein du Fils . . . . .	304
b. Une bipolarité au sein de l'Esprit . . . . .	308
c. Une commune bipolarité? . . . . .	315
d. Le spécifique de chaque bipolarité . . . . .	317
e. Le retour des notions trinitaires? . . . . .	318
VI. Conclusion . . . . .	320

CHAPITRE III: LE DON COMME ENVELOPPEMENT .....	323
I. La troisième forme du don .....	324
II. Induction .....	326
1. L'enveloppement divin .....	326
a. Le centre de la Dramatique divine .....	327
b. L'enveloppement du monde en Dieu .....	328
c. L'enveloppement de l'homme en Dieu .....	330
d. L'enveloppement de la personne dans le Christ .....	334
1. Énoncé de la thèse .....	334
2. Sens de la thèse .....	335
3. Objections .....	338
e. L'enveloppement de l'action divine .....	340
1. La substitution comme inclusion .....	340
2. L'inclusion dans le Cœur transpercé .....	343
3. L'inclusion dans l'Eucharistie .....	344
f. L'enveloppement du dénouement .....	345
1. Thèse .....	346
2. Difficulté .....	348
3. Première preuve .....	348
4. Seconde preuve .....	350
g. Un enveloppement sans reste .....	351
2. L'enveloppement cosmologique .....	352
a. Un enveloppement par le cosmos .....	353
b. Un enveloppement par le Christ .....	355
c. Un enveloppement par Marie .....	357
3. L'enveloppement humain .....	358
a. L'enfant englobé .....	359
b. L'adulte englobé .....	361
4. L'enveloppement en métaphysique .....	363
a. La matrice enveloppante de la connaissance .....	363
b. La lumière enveloppante de l'être .....	367
5. Conclusion .....	372
III. Approches descriptives .....	373
1. Le milieu .....	374
2. La mise en dépôt .....	375
3. La symbolique verticale .....	379
a. Le très-bas .....	379
b. La reprise par en-dessous .....	383
c. Le portage du Père .....	383
d. Les trois profondeurs .....	384
4. La chaleur .....	386

a.	Le milieu chaleureux .....	386
b.	La symbolique féminine .....	387
IV.	Approches essentielles.....	388
1.	Raisons d'être de l'enveloppement .....	388
a.	Nécessité d'une troisième forme d'amour .....	388
b.	Fonction d'unification .....	392
c.	Fonction de stabilisation .....	395
d.	Fonction de voilement .....	398
1.	Le voilement maternel .....	399
2.	Le voilement de l'être .....	400
3.	Le voilement de l'être par l'amour .....	401
4.	Le voilement de l'être par la pudeur .....	404
5.	Conclusion .....	408
e.	L'enveloppement de la <i>Trilogie</i> .....	409
2.	Nature de l'enveloppement .....	410
a.	L'unification d'une pluralité .....	410
b.	Le respect de la pluralité .....	412
c.	L'asymétrie .....	413
d.	L'«être-dans» .....	415
e.	L'introduction dans un espace d'amour .....	417
f.	Le rapprochement transformant .....	420
g.	L'ellipse de l'amour .....	422
3.	Notions voisines .....	423
a.	Enveloppement et communion .....	424
b.	Enveloppement et médiation .....	428
c.	Une monadologie trinitaire? .....	433
4.	Sujet divin de l'enveloppement .....	437
a.	L'unification économique opérée par l'Esprit .....	437
b.	La triple unification .....	439
c.	L'unification intratrinitaire opérée par l'Esprit .....	440
d.	Difficultés et réponses .....	442
V.	Résistances multiples .....	445
1.	Une insuffisance de l'analyse balthasarienne? .....	445
2.	Une négation de toute extériorité? .....	447
3.	Un double enveloppement contradictoire? .....	450
4.	Un enveloppement régressif? .....	453
VI.	Résistances. Unité des trois visages du don .....	454
1.	Identité ou différence? .....	455
a.	Les difficultés .....	455
b.	Un principe explicatif .....	456
c.	Application abstraite du principe .....	459

d. Application concrète du principe .....	463
e. Évaluation du principe .....	468
2. Ordre de primauté? .....	468
a. Difficulté .....	468
b. Réponse .....	470
3. Relecture à partir de l'amour humain .....	472
a. L'amour humain, entre attirance et distance .....	472
b. L'amour trinitaire .....	475
c. Difficultés et réponses .....	477
VII. Conclusion .....	479
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE .....	483
I. Résonances théologiques .....	484
1. La structure d' <i>Epilog</i> .....	484
2. Le cœur de la sotériologie balthasarienne .....	485
3. Un remède à la dramatisation excessive .....	486
4. Deux images .....	487
5. La théologie de l'histoire .....	489
II. Résonances philosophiques .....	495
III. Résonance trinitaire .....	499

## SECONDE PARTIE

BALTHASAR AU RYTHME  
D'UNE THÉO-LOGIQUE DU DON

INTRODUCTION DE LA SECONDE PARTIE .....	503
I. Peut-on critiquer Balthasar? .....	504
II. Comment critiquer Balthasar? .....	506
CHAPITRE I: ÉLÉMENTS POUR UNE RYTHMIQUE DU DON .....	513
I. Une distinction tripartite .....	513
1. Exposé philosophique .....	513
2. Confirmation théologique .....	515
3. Précisions .....	517
II. Une distinction présente .....	518
1. La tripartition .....	519
a. La création à partir de la Trinité .....	519
b. L'Église .....	519
c. La gloire divine .....	521
d. La mission du Fils .....	522

e. La mission de l'Esprit .....	522
2. Le moment central comme donation à soi .....	523
3. La rythmique ternaire .....	525
a. La différence intérieur-extérieur .....	525
b. La liberté créée .....	525
c. La liberté graciée .....	526
d. L'éthique chrétienne .....	529
e. La personne humaine .....	530
f. Élargissement métaphysique .....	533
III. Une distinction menacée .....	535
IV. Conclusion .....	538
CHAPITRE II: UNE ARYTHMIE DU DON .....	541
I. Une asthénie du don à soi .....	542
II. L'humanité exténuée .....	543
1. L'intelligence .....	543
2. Le désir .....	546
3. La liberté .....	550
4. L'amour .....	555
5. La personne .....	557
III. La nature évitée .....	565
1. Une cosmologie déficitaire .....	566
2. Une nature suspectée .....	568
3. Une nature sacrifiée .....	569
4. Une cosmologie attendue .....	570
IV. Dieu au risque de la seule relation .....	572
1. Le Christ .....	572
2. L'essence divine .....	575
a. Une reconfiguration de l'essence divine .....	575
b. Un retour caché de l'essence .....	580
c. Une conception trop univoque de la Trinité .....	581
d. La tentation trithéiste .....	585
3. La Personne trinitaire .....	589
a. Un déficit en <i>esse in</i> .....	589
b. Une absence de distinction entre acte et procession ...	595
c. Une certaine conception de la paternité divine .....	597
V. L'être fluidifié .....	600
1. L'être entre source, fin et tension .....	600
2. L'être au carrefour .....	607
3. L'être comme flux d'amour .....	614
VI. Un tropisme pour la nouveauté .....	618



1. Du côté du contenu .....	619
a. Une pondération .....	620
b. Une option .....	621
c. Un excès .....	624
2. Du côté de l'écriture .....	626
a. Une écriture «précipitée» .....	627
b. Une écriture rapide .....	629
c. Une écriture évolutive .....	631
1. La relation entre la Personne du Christ et sa mission	634
2. La kénose .....	635
3. Le fondement intratrinitaire .....	638
4. La compréhension de la substitution .....	641
d. Les sens d'une écriture .....	642
VII. Conclusion .....	644
 CHAPITRE III: LE DOUBLE TERNAIRE .....	 649
I. L'excès kénotique .....	650
1. Une kénose trop radicale .....	651
a. Radicalisation au sein de la Trinité .....	651
b. Radicalisation au sein de l'économie .....	653
2. Une kénose trop étendue .....	654
3. Une kénose trop nécessaire .....	655
4. Une certaine conception de la kénose .....	656
II. Le déficit de fécondité .....	657
1. Le primat de la kénose sur la fécondité .....	658
2. Une dramatisation excessive .....	662
3. Un déficit de joie .....	664
4. Une certaine conception de la fécondité .....	667
III. L'enveloppement seulement terminal .....	669
1. Primat de l'un ou du multiple? .....	670
2. L'un à partir du multiple .....	671
a. En triadologie .....	671
b. En anthropologie .....	672
c. En métaphysique .....	674
IV. L'ombre de Hegel .....	677
V. Une vision rééquilibrée du don .....	681
1. Un rééquilibrage des conceptions de l'amour? .....	682
a. Deux visions de l'amour .....	682
b. Deux visions de l'unité .....	688
c. Une synthèse en attente .....	690
2. Rééquilibrage des trois moments du don .....	692

3. Rééquilibrage des trois formes du don .....	693
a. Rééquilibrage sotériologique .....	693
b. Rééquilibrage trinitaire .....	699
c. Rééquilibrage anthropologique .....	699
d. Rééquilibrage métaphysique .....	700
VI. Conclusion .....	704
 CONCLUSION DE LA SECONDE PARTIE .....	 707
 CONCLUSION GÉNÉRALE .....	 711
I. Rétrospective .....	711
1. Le centre de la <i>Trilogie</i> .....	711
2. Un texte synthétique .....	713
a. Lecture .....	714
b. Interprétation .....	716
3. Un symbole synthétique .....	717
II. Discernement .....	718
1. Un discernement doctrinal .....	719
2. Un discernement historique .....	725
a. Trois constats .....	725
b. Application .....	728
3. L'amour est symphonique .....	731
 ANNEXE. Tableau comparatif de thèses de théologie de 1982 à 2007	 735
 BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE .....	 743
I. Bibliographie primaire .....	743
1. Instruments bibliographiques .....	743
2. La <i>Trilogie</i> .....	744
II. Bibliographie secondaire .....	748
1. Instruments bibliographiques .....	748
a. Selon les types d'écrit .....	748
b. Selon les années de publication à partir de 2005 .....	748
c. Bulletins bibliographiques .....	749
2. Liste des notes bibliographiques .....	749
a. Par auteurs et sources .....	749
b. Par notions .....	750
III. Autres écrits .....	750
 INDEX ONOMASTIQUE .....	 751