

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

PRÉFACE . . . . .	XI
Liste des abréviations . . . . .	XVII
AVANT-PROPOS . . . . .	XIX
INTRODUCTION GÉNÉRALE: LE PEU QU'IL EN DIT . . . . .	1
PREMIÈRE PARTIE	
PHÉNOMÉNOLOGIE ET MÉTAPHYSIQUE . . . . .	23
CHAPITRE I	
MÉTAPHYSIQUE ET DIALECTIQUE . . . . .	25
§1. Introduction: quelles sont les «questions ‘métaphysiques’»? . . . . .	25
PREMIÈRE SECTION: L'APPROFONDISSEMENT DE LA MÉTAPHYSIQUE. . . . .	38
§2. La «structuration» comme restructuration. . . . .	38
§3. «Faire être» . . . . .	47
DEUXIÈME SECTION: INTENTIONNALITÉ ET MOTRICITÉ . . . . .	78
§4. L'intentionnalité d'actes, opérante et motrice . . . . .	78
§5. Tourbillon, a-vidité et violence. . . . .	102
§6. Le doute et la sexualité. . . . .	127
TROISIÈME SECTION: UNE DIALECTIQUE TOUTE EN REPRISE . . . . .	145
§7. Dialectique et hypocrisie . . . . .	145
§8. Re-prendre. . . . .	161
§9. La contingence, l'adversité et les trouble-fête de la perception . . . . .	181
§10. Proposition. Sollicitation... Question! . . . . .	203
§11. Reprise mutuelle et reprise de soi . . . . .	227

CHAPITRE II	
«LE» «MÉTAPHYSIQUE» «DANS» L'«HOMME» . . . . .	247
§12. Introduction: quelle métaphysique? . . . . .	248
PREMIÈRE SECTION: THÉORIE . . . . . 270	
§13. Le « <i>fait</i> métaphysique» . . . . .	270
§14. La «conscience métaphysique» . . . . .	278
SECONDE SECTION: PRAXIS . . . . . 313	
§15. Métaphysique, morale, religion et science . . . . .	314
§16. Métaphysique et politique . . . . .	337
CHAPITRE III	
L'ATTENTION, L'OUVERTURE ET LE NÉANT . . . . .	355
§17. Introduction: les interrogations et l'attention métaphysiques . . . . .	355
PREMIÈRE SECTION: OUVERTURE ET MÉTAPHYSIQUE . . . . . 367	
§18. L'ouverture du corps . . . . .	368
§19. L'ouverture à autrui . . . . .	389
§20. S'ouvrir à: les deux sens de l'apérîté . . . . .	413
SECONDE SECTION: MÉTAPHYSIQUE DU NÉANT . . . . . 427	
§21. Le néant en action . . . . .	428
§22. «Quelque chose plutôt que rien» . . . . .	451
§23. La rumeur de l'être . . . . .	472
§24. Conclusion: la réflexion radicale . . . . .	491
SECONDE PARTIE	
LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	V
SECONDE PARTIE	
MÉTAPHYSIQUE ET ONTOLOGIE . . . . .	509
CHAPITRE I	
MÉTAPHYSIQUE ET ONTOLOGIE DE LA NATURE . . . . .	511
§25. Introduction. «Le Concept de nature» . . . . .	512

PREMIÈRE SECTION : LA NATURE DE LA NATURE . . . . .	521
§26. Méta-physique de la Nature comme productivité . . . . .	521
§27. La Nature au croisement. . . . .	540
§28. Quoi de plus naturel ? Être, talité et nature . . . . .	553
§29. Inter-subjectivité, événement et processus . . . . .	569
DEUXIÈME SECTION : LE VIVANT CORPOREL . . . . .	585
§30. Merleau-Ponty et Heidegger : animalité, <i>Umwelt</i> et <i>Umtrieb</i> . . . . .	586
§31. Ressemblance, magie et inter-animalité . . . . .	607
§32. Quelle philosophie pour quelle Nature ? Trois approches . . . . .	617
TROISIÈME SECTION : LE CORPS DU DIVIN . . . . .	625
§33. <i>Deus sive sensibilia</i> . . . . .	626
§34. Métaphysique de l'Incarnation . . . . .	643
§35. Mécanisme métaphysique et christologie. . . . .	668
 CHAPITRE II	
SIGNALÉTIQUE MÉTAPHYSIQUE . . . . .	695
§36. Introduction : «La métaphysique même». . . . .	696
PREMIÈRE SECTION : LANGAGE ET MÉTAPHYSIQUE . . . . .	701
§37. «La signification métaphysique» du langage . . . . .	701
§38. Les «deux» algorithmes. . . . .	711
§39. Métaphysique et phénoménologie du langage . . . . .	726
DEUXIÈME SECTION : MÉTAPHYSIQUE ET VÉRITÉ . . . . .	745
§40. Ontologie et phénoménologie. . . . .	746
§41. «Ontologie du visible», <i>Origine de la vérité, Le visible et l'invisible</i> . . . . .	763
§42. «Pour» quelle métaphysique ? . . . . .	773
§43. Une monadologie de pointe . . . . .	793
TROISIÈME SECTION : CHIASME & PARTICIPATION . . . . .	805
§44. Interstructuration, intrastructuration et infrastructuration . . . . .	806
§45. Chiasme et structure : réversibilité et dédoublement . . . . .	828
§46. <i>En être</i> , en naître, et que sais-je ? Une métaphysique de la participation. . . . .	843
 CHAPITRE III	
ÊTRE, NÉANT ET CHAIR . . . . .	869
§47. Introduction : empiètement intentionnel . . . . .	869

PREMIÈRE SECTION: TROGLODYTES DE L'ÊTRE . . . . .	883
§48. Verticalité et relief. . . . .	883
§49. Reprendre: imiter, répéter; approfondir, rectifier . . . . .	894
DEUXIÈME SECTION: L'ALIBI DU NÉANT . . . . .	907
§50. La négativité: tout ce qu'elle a de plus naturel. . . . .	908
§51. Le néant et le <i>X</i> du chiasme . . . . .	920
TROISIÈME SECTION: UNE MÉTAPHYSIQUE BIEN EN CHAIR . . . . .	939
§52. Le «rapport charnel»: sexualité et narcissisme. . . . .	939
§53. Une «opération métaphysique de la chair». . . . .	950
CHAPITRE IV	
MÉTAPHYSIQUE ET PEINTURE . . . . .	971
§54. Introduction: langage «ou» peinture?. . . . .	972
PREMIÈRE SECTION: LE PRISME DES MOTS ET LA PALETTE DU SENSIBLE	986
§55. Le langage de la peinture ou la peinture comme langage . . .	987
§56. Sculpture obscure et musique atonale (de l'Être) . . . . .	998
§57. Du métaphysique dans la peinture à la métaphysique de la peinture . . . . .	1017
SECONDE SECTION: «VOIR, C'EST PENSER SANS PENSER» . . . . .	1030
§58. Métaphysique de la profondeur et profondeur de la métaphy- sique . . . . .	1031
§59. La métaphysique: à penser sans pensée. . . . .	1040
§60. L'imagination <i>comme</i> perception, le chiasme nature et culture . . . . .	1059
§61. Conclusion: quel «privilège» pour la vision?. . . . .	1075
CONCLUSION GÉNÉRALE: LES DEUX SURVOLS . . . . .	1091
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	1101
INDEX GÉNÉRAL . . . . .	1135