

# CONTENTS

## INTRODUCTION

Peter Tångeberg – Conservator and Art Historian . . . . .	1
Ebbe NYBORG	

## THE HIGH MIDDLE AGES

Some Notes Regarding the Conservation of the Viklau Madonna (Gotland, Sweden) . . . . .	11
Håkan LINDBERG	
Ein rätselhaftes Wunder der Kunst – Fragen angesichts der Freiburger Goldenen Pforte . . . . .	23
Markus HÖRSCH	
Polychrome Light in Medieval Norwegian Church Art (12th-13th Centuries) . . . . .	57
Kaja KOLLANDSRUD	
The Master of the Næstved Virgin and his Workshop. Image Making in Denmark, <i>c.</i> 1300. . . . .	83
Ebbe NYBORG	
A Furniture Fragment from Wells Cathedral. Revelations of Thirteenth- Century English Polychromy . . . . .	107
Marie Louise SAUERBERG, Helen HOWARD & Warwick RODWELL	

## THE LATE MIDDLE AGES

Sakrale Kunst um 1400 im nördlichen Vorpommern . . . . .	139
Detlef WITT	
Applikationen aus Weissmetall an Altarretabeln 1400-1450 in Mittel- und Norddeutschland . . . . .	173
Peter KNÜVENER	
Retabel und Tabernakelschrein. Auf Spurensuche nach einer nieder- ländischen Sonderkonfiguration in der spätmittelalterlichen Altar- ausstattung . . . . .	217
Justin KROESEN	

Eine <i>Maria lactans</i> von Michel Erhart. Eine unbekannte Kleinskulptur der Ulmer Spätgotik . . . . .	259
Stefan ROLLER & Harald THEISS	

#### THE EARLY MODERN PERIOD

Konfessionelle Bilderwelten – Ein kurzer Abriss zum Werk und zur Rezeptionsgeschichte Bartholomäus Strobels d. J.. . . . .	285
Agnieszka GAŚIOR	
Artists and Artisans of Polychrome Wooden Altarpieces in Southern Germany, Austria and Switzerland (c. 1600-1780) . . . . .	305
Mark RICHTER	
A Colourful Secular Relic – Peter Tångeberg's Reconstruction of the Polychromy of the Royal Warship Vasa . . . . .	339
Unn PLAHTER	
LIST OF CONTRIBUTORS . . . . .	359
BIBLIOGRAPHY OF DR PETER TÅNGEBERG, 1965-2014 . . . . .	361