

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Preface | XI |
| Key Note Lectures | |
| OLGA PALAGIA Highlights of Greek Figural Wall Paintings | 3 |
| HARICLIA BRECOULAKI & GIORGIOS KAVVADIAS & VASILIKI KANTARELOU & J. STEPHENS & A. STEPHENS Colour and Painting Technique on the Archaic Panels from Pitsa, Corinthia | 15 |
| Text, Site and Context | |
| NICOLE BLANC & HÉLÈNE ERISTOV Textes et contextes: archéologie et philologie du décor | 27 |
| FRANCESCA GHEDINI & ISABELLA COLPO Ovidio come fonte per la conoscenza dell'arte antica | 33 |
| GIULIA SALVO Forme di collezionismo privato? Riflessioni in merito ad alcuni ambienti pompeiani | 39 |
| FRANÇOISE GURY Pour une approche globale des programmes décoratifs | 47 |
| MONICA SALVADORI & NORBERT ZIMMERMANN Roman Funerary Painting: From 'Telling Stories' to 'Recounting History' | 55 |
| JULIA VALEVA L'image sur les murs des <i>domus</i> de l'Antiquité tardive: contexte et système décoratif | 63 |
| VERENA FUGGER The Meaning of Christian Figural Wall Painting in the Context of Late Antique Burial Chambers | 69 |
| GAËLLE HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD La mise en espace d'un programme iconographique au début du V ^e siècle: le témoignage de Paulin de Nole sur les fresques bibliques du complexe de saint Félix à Cimitile/Nola | 75 |
| DELPHINE BURLLOT & DANIEL ROGER Décontextualiser, Recontextualiser: fragments de peinture murale antique en musée | 81 |
| Motifs in Ancient Painting | |
| BAPTISTE AUGRIS Le corps transporté: À propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne | 89 |
| ALIX BARBET Peintures murales romaines représentant des métiers <i>Quelle signification, dans quel contexte?</i> | 95 |
| BARBARA BIANCHI <i>Munera</i> anfiteatrali e <i>venationes</i> negli spazi domestici della Tripolitania romana | 103 |

| | |
|---|-----|
| FRANCESCA BOLDRIGHINI Frescoes from Nemi's Theatre: A Dressing Room? | 107 |
| STÉPHANIE DERWAELE Au coeur des débats <i>La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de «IV^e style»</i> | 113 |
| MARIO GRIMALDI Alessandro e forme di regalità ellenistica nella pittura romano-campana | 119 |
| ANU KAISA KOPONEN Egyptian Motifs in Pompeian Wall Paintings in their Architectural Context | 125 |
| ELEANOR WINSOR LEACH Costume and Context: What Medea Wears | 131 |
| PATRICK MARKO <i>sub persona risus</i> - Contexts of Painted Masks in Pompeii | 137 |
| JENNIFER MUSLIN <i>Heu me miserum!</i> The Rhetoric of <i>Misericordia</i> in Roman Depictions of the Fall of Troy | 143 |
| SYLVAIN PERROT Remettre en contexte la scène musicale sur la peinture murale grecque | 149 |
| VANESSA ROUSSEAU Ornament and Surface Acceptance in Late Antique Wall Painting | 153 |
| ANNA SANTUCCI Strutture sacre ipetre a pianta circolare: architetture reali, architetture rappresentate | 157 |
| Greece | |
| GUY ACKERMANN & YVES DUBOIS Fragments d'Érètrie: contextes et répartition des enduits ornementaux (VII ^e siècle a. - II ^e siècle ap. J.-C.) | 165 |
| LYDIA AVLONITOU A Contribution to the Study of the Wall Paintings Found in the Funerary Monuments of Ancient Macedonia | 173 |
| ANGELA PENCHEVA An Interpretation of the 'Wreath' in the Context of the Hellenistic Macedonian and Thracian Funerary Mural Painting | 179 |
| MARIA TSIMBIDOU-AVLONITOU An Unknown Painted Monument in Hellenistic Thessaloniki | 185 |
| KATERINA TZANAVARI Le décor mural de la tombe à ciste I de Dervéni, à l'ancienne Lété <i>Première approche interprétative</i> | 193 |
| MONICA BAGGIO & VERONICA ZAGOLIN Epedienti illusionistici per una relazione fra parete e oggetto nella pittura funeraria ellenistica | 199 |
| NIKOLAOS A. VAVLEKAS Roman Wall Paintings from Eleusis | 207 |

Turkey, the Near East, and North Africa

| | |
|--|-----|
| BARBARA TOBER The Hierarchy of Late Hellenistic Wall Decoration in Ephesos | 215 |
| CLAUDE VIBERT-GUIGUE <i>La koinè étendue aux aménagements rupestres peints et stuqués de Beida (Petra)</i> | 221 |
| SILVIA ROZENBERG Between Alexandria and Rome | 229 |
| TALILA MICHAELI A Painted Tomb in the Upper Galilee and the Meaning of its Pictorial Program | 237 |
| ANNE-MARIE GUIMIER-SORBETS Peintures funéraires à Alexandrie: nouvelles recherches et interprétations | 243 |
| ANNA SANTUCCI Cirene N258: 'Tomba dei Sempronii' <i>Nuove testimonianze di pittura parietale</i> | 249 |
| ANNA SANTUCCI 'Sinopia' <i>Considerazioni su uso e funzioni nelle tombe di Cirene</i> | 253 |
| Roman Italy | |
| DORA D'AURIA Immagini allusive a vittorie militari in ambito domestico nel II secolo a.C. | 259 |
| DOROTHÉE NEYME Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie) | 265 |
| RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI Colours of the Street: Form and Meaning of Facade Paintings at Pompeii and Herculaneum | 271 |
| RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI & CHIARA PASCUCCI Le pitture del settore termale della Casa dell'Albergo a Ercolano: osservazioni preliminari | 277 |
| ALEXANDRA DARDENAY Decoration in Context <i>Decorative Programs in Buildings from Insula V at Herculaneum</i> | 283 |
| SUSANNE VAN DE LIEFVOORT The Power of Painting <i>Evocation and Authenticity in Roman Domestic Decoration</i> | 291 |
| MARGHERITA CARUCCI Painting in Contexts: Modes of Visual Responses in the House of Marine Venus at Pompeii | 295 |
| PAOLO BARONIO La percezione degli spazi e delle decorazioni parietali nell'edilizia residenziale a Pompei <i>L'esempio della Casa del Centenario (IX 8, 3-6)</i> | 301 |
| JOHN R. CLARKE The Three Contexts Provided by the Oplontis 3D Model <i>Real-Time Viewing, Database Exploration, and Reconstruction</i> | 307 |

| | |
|---|-----|
| AGNES ALLROGGEN-BEDEL Context and Meaning: the So-Called Flora from Castellammare di Stabia and her Three Counterparts | 315 |
| RAFFAELLA FEDERICO Raffigurazioni pittoriche e loro significati contestuali in alcune ville vesuviane | 323 |
| MARGHERITA BEDELLO TATA & STELLA FALZONE Stucchi e affreschi da una villa dell'Ager Laurentinus | 329 |
| STELLA FALZONE Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C./I secolo d.C.): i contesti domestici | 335 |
| CHIARA CONTE & DOMENICA DININNO & STELLA FALZONE & RAFFAELE LAZZARO & PAOLO TOMASSINI Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia | 343 |
| MARTINA MARANO Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1) | 349 |
| MASSIMILIANO DAVID & ANGELO PELLEGRINO & STEFANO DE TOGNI & GIAN PIERO MILANI & CARLO MOLLE & MARCELLO TURCI Pitture e graffiti murali della prima età imperiale del quartiere fuori Porta Marina di Ostia | 355 |
| MARGHERITA BEDELLO TATA La tomba 33 e il dipinto di Orfeo agli Inferi nel contesto della necropoli laurentina | 363 |
| ARNAUD COUTELAS & STEPHAN T.A.M. MOLS & DELPHINE BURLOT & DANIEL ROGER Farnesina Paintings in the Louvre? <i>Stylistic and Archaeometric Analysis of Some Paintings from the Campana Collection</i> | 369 |
| STEFANO TORTORELLA L'ipogeo di via Livenza a Roma <i>Il contesto, gli affreschi, il mosaico</i> | 375 |
| MATHILDE CARRIVE Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au II ^e siècle ap. J.-C.: statut et signification | 381 |
| ILARIA BENETTI Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei <i>balnea</i> della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno) | 387 |
| CARLA PAGANI & ELENA MARIANI Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul Monte Castelon di Marano di Valpolicella (VR) | 395 |
| BARBARA BIANCHI Tematiche figurative nella decorazione della villa delle grotte di Catullo a Sirmione: la pittura di paesaggio | 401 |
| ROBERTO BUGINI & LUISA FOLLI & ELENA MARIANI & CARLA PAGANI Pigment Composition and Applying Methods in Roman Wall Painting of Lombardy (2 nd Century BCE-4 th Century CE) | 405 |
| FERNANDA CAVARI & FULVIA DONATI L'uso dell'argilla nella pittura murale romana: nuove considerazioni | 411 |

| | |
|---|-----|
| MARTINA MARANO Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare | 417 |
| FILIBERTO CHIABRANDO & FEDERICA FONTANA & EMANUELA MURGIA & ANTONIA T. SPANÒ 3D Models from Reality Based Survey Techniques: The <i>Domus</i> of 'Putti danzanti' in Aquileia | 423 |
| NICOLETTA DE NICOLO Frammenti di pittura parietale dalla Casa delle Bestie Ferite ad Aquileia | 429 |
| EMANUELA MURGIA & MARCO ZERBINATTI Draw-up Techniques for Painted Plasters in Aquileia <i>A Preliminary Analysis</i> | 435 |
| ALESSANDRA DIDONÉ Gli intonaci della basilica teodoriana di Aquileia (UD) <i>Una rilettura alla luce dei nuovi dati</i> | 439 |
| Europe Outside Greece and Italy | |
| SABINE GROETEMBRIL & CLOTILDE ALLONSIUS & LUCIE LEMOIGNE De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes <i>domus</i> au cœur de la cité des Tongres (Belgique) | 447 |
| JULIEN BOISLÈVE La représentation de Vénus dans les absides et exèdres en Gaule romaine | 455 |
| JULIEN BOISLÈVE Les stucs figurés en Gaule | 465 |
| LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE <i>Virtus</i> in Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España) | 471 |
| CARMEN GUIRAL PELEGRÍN & LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE & MANUEL MARTÍN-BUENO & CARLOS SÁENZ PRECIADO A New Sample of Republican Decoration in the Ebro Valley (Spain): The Valdeherrera ceiling | 477 |
| MICHEL E. FUCHS La peinture d'Echzell: un programme commodien pour une chambre d'officier | 483 |
| RENATE THOMAS Die römischen Wandmalereifunde vom Offenbachplatz in Köln | 489 |
| RENATE THOMAS Zur Bedeutung der dionysischen und apollinischen Ikonographie in der römischen Wandmalerei in der Provinz | 493 |
| DIANA BUSSE Wandmalereifunde aus der gallo-römischen Villenanlage von Reinheim (Deutschland) | 501 |
| BARBARA TOBER Old Finds Newly Recovered: Wall Paintings from the Roman Province of Noricum | 505 |
| INES DÖRFLER Auf der Suche nach dem Kontext <i>Der Iphigenie-Komplex vom Magdalensberg</i> | 509 |

| | |
|--|-----|
| JELENA ANDELKOVIĆ GRAŠAR & EMILJA NIKOLIĆ & DRAGANA ROGIĆ Pictorial Elements and Principles in the Creation of Context and Meaning of the Ancient Image Using the Example of Viminacium Funerary Paintings | 515 |
| ESZTER HARSÁNYI & ZSÓFIA KUROVSZKY Wall Paintings of the Early <i>Iseum</i> of Savaria, Pannonia | 523 |