

# Sommaire

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>11</b>
I. Papinius Statius : <i>Poetarum Capaneus</i> .....	11
II. Deux approches critiques du sublime dans la littérature antique.....	13
III. « Baroquisme » et « maniérisme » de la <i>Thébaïde</i> : une lecture problématique.....	15
III.1. Le baroque selon E. d’Ors .....	15
III.2. Le maniérisme selon E. R. Curtius .....	16
IV. Le sublime : explication de notre démarche critique .....	18
IV.1. Le sublime : une notion trouble.....	18
IV.2. L’aporie de l’identification du sublime au baroque.....	20
IV.3. Contre le sublime atemporel : le retour au sublime du Pseudo-Longin.....	20
V. Plan et problématique.....	23
<b>PRÉLIMINAIRES : LE SUBLIME SELON LE PSEUDO-LONGIN</b>	<b>25</b>
I. La datation du <i>Traité du Sublime</i> .....	25
I.1. Une réponse au critique augustéen Cécilius de Calé-Acté.....	25
I.2. La décadence présumée de l’éloquence : ses causes politiques et morales.....	26
I.3. L’absence d’allusion à l’éruption du Vésuve.....	28
I.4. Le Pseudo-Longin et Pline le Jeune.....	28
I.5. Le Pseudo-Longin et Sénèque.....	29
I.6. Le Pseudo-Longin et le cercle des <i>Annaei</i> .....	30
II. La définition du sublime .....	31
II.1. « Un je ne sais quoi qu’on peut beaucoup mieux sentir que dire »	31
II.2. Ἰψος et φύσις : l’importance de la nature.....	32
II.2.1. La question de l’art et de la nature.....	32
II.2.2. Le mépris pour les procédés de l’art.....	34
II.2.3. L’exaltation d’un don naturel et surhumain .....	36
II.3. Ἰψος et πάθος.....	37
II.3.1. Signification du πάθος.....	37
II.3.1.1. L’opposition entre πάθος et ἥθος.....	37
II.3.1.2. Πάθος et violence .....	39
II.3.1.3. Πάθος et enthousiasme .....	40
II.3.2. Le πάθος et l’origine du sublime .....	41

II.4.	Les effets de ὕψος .....	42
II.4.1.	Ἐκστασις : le sublime et la mélancolie .....	42
II.4.2.	Ἐκπληξίς .....	43
II.4.3.	Θαυμάσιον .....	44
II.5.	Ὑψος et verticalité .....	44
II.5.1.	Hauteur et profondeur .....	44
II.5.2.	L'ascension sublime .....	45
II.6.	L'héritage de Platon et l'influence stoïcienne .....	46
II.6.1.	Une élévation empreinte de platonisme .....	46
II.6.2.	Exercice du πάθος et παιδεία .....	48
II.6.3.	Ὑψος et stoïcisme .....	48
II.7.	Le sublime du Pseudo-Longin et la tradition rhétorique .....	50
II.7.1.	La tentation du rapprochement avec le δεινός de Démétrios .....	50
II.7.2.	Le sublime longinien et le grand style cicéronien .....	51

## PREMIÈRE PARTIE

## SUBLIME ET RAVISSEMENT

<b>Chapitre I : LE POÈTE SUBLIME</b> .....	57
I. Le poète dans le <i>Traité du Sublime</i> .....	57
I.1. L'écrivain sublime .....	57
I.1.1. Génie et enthousiasme .....	57
I.1.2. L'héroïsation de l'écrivain .....	57
I.2. Poètes et orateurs : ἔκπληξις contre ἐνάργεια .....	58
I.2.1. Φαντασία : définition, importance de la passion, traduction .....	59
I.2.2. Ἐνάργεια et éloquence .....	62
I.2.3. Ἐκπληξίς et poésie .....	65
II. Le poète chez Stace .....	67
II.1. Les poètes admirés par Stace : Papinius et Lucain dans les <i>Silves</i> .....	67
II.1.1. Papinius et la matière sublime : guerre civile et volcanisme .....	67
II.1.2. Lucain, incarnation du poète sublime .....	71
II.2. Le poète dans la <i>Thébaïde</i> .....	73
II.2.1. Le feu des Piérides .....	73
II.2.2. Inspiration des Piérides et assaut de Capanée : l'identification du poète au Géant .....	75
III. Phaéon, figure du poète sublime .....	77
III.1. De ὕψος à <i>arduus</i> , le spectre de Phaéon .....	77
III.2. La réinterprétation du mythe de Phaéon au I <sup>er</sup> siècle .....	79
III.2.1. La relecture sénéquienne des <i>Métamorphoses</i> .....	79
III.2.2. Phaéon et la royauté solaire de Néron .....	83

<b>Chapitre II : L'ALIÉNATION DU PERSONNAGE</b> .....	85
I. Les ressorts passionnels d'un <i>bellum impium</i> .....	85
I.1. Le sujet de la <i>Thébaïde</i> .....	85
I.1.1. La haine et le <i>πάθος</i> : l'origine du <i>bellum impium</i> .....	85
I.1.2. Représentation et questionnement du <i>furor</i> : une matière sublime .....	88
I.2. La Furie et la propagation du <i>πάθος</i> .....	91
I.2.1. Œdipe, un inspiré sublime .....	91
I.2.1.1. Du <i>dolor</i> au surgissement du <i>furor</i> .....	91
I.2.1.2. Entraînement passionnel et <i>ὑψος</i> .....	95
I.2.2. L'apparition de Tisiphone ( <i>Thébaïde</i> , I, 88-130) : l'émergence d'une force sublime .....	96
I.2.2.1. Ἐκπληξίς et ἔκστασις.....	98
I.2.2.2. Le spectaculaire et la terreur : vecteurs privilégiés du <i>πάθος</i> .....	98
I.2.2.3. L'action de Tisiphone .....	99
I.2.3. Tisiphone revisitée par le sublime : l'héritage du <i>topos</i> de la peste .....	101
I.2.3.1. La nuée viciée de Tisiphone et la tradition des descriptions de la peste.....	101
I.2.3.2. Ravages de la peste et action de la Furie : le renouvellement de la représentation épique de Tisiphone .....	103
I.2.3.3. Métaphore de la peste et contamination de la passion chez Sénèque et le Pseudo-Longin : l'influence de la philosophie stoïcienne.....	107
I.2.4. Conclusion : Tisiphone, incarnation de la mécanique du <i>πάθος</i> et <i>φαντασία</i> sublime .....	109
II. Les passions dans la <i>Thébaïde</i> .....	111
II.1. L' <i>ira</i> : un <i>πάθος</i> auquel consent la <i>uoluntas</i> du héros .....	112
II.2. <i>Dolor</i> / <i>ira</i> / <i>furor</i> / <i>nefas</i> et ἔκπληξίς / ἔκστασις / <i>πάθος</i> / παράδοξον : modèles sénèqueen et longinien de l'engrenage passionnel .....	116
II.3. L' <i>odium</i> et le cortège de la colère : <i>rabies</i> , <i>crudelitas</i> , <i>feritas</i> ..	119
 <b>Chapitre III : LA STUPEUR DE L'AUDITEUR-LECTEUR</b> .....	122
I. La poétique de l'horreur : recherche du <i>παράδοξον</i> sublime.....	123
I.1. Les <i>φαντασίαι</i> de la monstruosité : entre angoisse et fascination	123
I.1.1. Les monstres de la <i>Thébaïde</i> : une déclinaison de la figure sublime de Tisiphone .....	123
I.1.2. Les prodiges effrayants : magnifier la force de l'imaginaire.....	126

I.2.	<i>Furor</i> guerrier et violences sanguinolentes : le goût de la transgression.....	128
I.2.1.	<i>Scrutatur</i> : une violence épique habitée par l' <i>horror</i> tragique.....	128
I.2.2.	Troncation de la langue et de la main, arrachage des yeux, broiement des visages : la transgression des tabous, lieu privilégié de l'ἔκπληξις.....	130
I.2.3.	Mise en scène de la manducation du <i>cerebrum</i> : le spectacle sublime du cannibalisme.....	135
I.2.3.1.	Métamorphose en bête fauve et en <i>furiosus</i> tragique : une plongée dans l'ὑπεράϊρον.....	135
I.2.3.2.	Les jeux de regards : quête spectaculaire d'une reconnaissance.....	138
I.2.3.3.	Mise en abyme d'une réception ambiguë : horreur et fascination, souillure et purification.....	140
I.3.	Duel fratricide et jeux de l'amphithéâtre : une horreur spectaculaire et récréative.....	142
II.	Le sublime de la nature.....	147
II.1.	La nature sublime : dynamique, terrifiante et admirable.....	147
II.1.1.	Sublime et stoïcisme : la contemplation et l'ἀγών.....	147
II.1.2.	Les phénomènes sublimes.....	150
II.2.	La nature dans la <i>Thébaïde</i> : des représentations cosmiques empreintes de stoïcisme.....	152
II.3.	Stace et la nature dynamique.....	154
II.3.1.	La tempête.....	154
II.3.2.	Enténébrement et jeux de clair-obscur.....	159
II.3.3.	Le combat contre le fleuve.....	166
II.3.4.	Verticalité : le sublime des abîmes et des cimes.....	169
III.	Bilan.....	173

## SECONDE PARTIE

### L'ÉPIQUE SUBLIME

<b>Chapitre I : TRAGIQUE SUBLIME ET TYRANNIE.....</b>	<b>177</b>
I. Le tragique sublime.....	177
I.1. Tragique aristotélicien du μῦθος contre tragique longinien du πάθος.....	177
I.2. Tragique sénéquien et tragique sublime : une nouvelle réception de la tragédie.....	179
II. La <i>Thébaïde</i> et le tragique.....	182

III. La tyrannie, lieu de la mise en tension de l'épique et du tragique sublime.....	184
III.1. La tyrannie de Jupiter : l'oppression d'un <i>πάθος</i> omnipotent ..	184
III.1.1. Le pervertissement du <i>Iuppiter Optimus Maximus</i> .....	184
III.1.2. Face à un Jupiter passionnel, une Junon revisitée .....	188
III.1.3. Jupiter et la figure du tyran sénéquien : arbitraire, sadisme et dissimulation.....	190
III.1.4. La projection de la <i>confusa domus</i> chez les dieux .....	196
III.2. Les tyrans mortels : Etéocle et Créon.....	198
III.3. Tyrannie et interférences génériques .....	202
III.4. Le chant XII : Fin de la tyrannie, fin du tragique sublime .....	203

## Chapitre II : ÉPIQUE SUBLIME ET COMPLEXIFICATION DU HÉROS..... 206

I. La disqualification du héros pieux par le sublime.....	206
I.1. Adraste.....	209
I.1.1. L'impuissance du roi pieux.....	209
I.1.2. L'incompréhension de l'épisode matriciel de Corèbe....	211
I.1.3. Disqualification et disparition d'Adraste.....	212
I.2. Amphiaräus, du <i>pious Oeclides</i> à l'abandon au <i>furor</i> .....	213
I.3. Thiodamas : <i>pietas</i> et <i>pulchra fraus</i> .....	215
I.4. Dymas, Hoplée et Ménécée : l'inutilité du sacrifice.....	222
I.4.1. L'échec de Dymas et Hoplée.....	222
I.4.2. La <i>deutio</i> du <i>pious Menoeceus</i> .....	223
II. Le sublime, creuset de personnages originaux : les cas de Parthéno- pée et Polynice.....	227
II.1. Parthénopée : l'influence élégiaque .....	228
II.1.1. L'érotisation du héros et la mort de la beauté.....	228
II.1.2. La mort du cheval.....	233
II.2. Polynice : de l'anti-sage stoïcien à la figure de la mélancolie .	234
II.2.1. <i>Spes anxia</i> : l'incapacité à exister dans le présent de la sagesse stoïcienne .....	234
II.2.2. <i>Vagus exul</i> : le héros de l'errance et de la mélancolie ..	238
III. Le héros sublime : un renouvellement de l'héroïsme épique .....	245
III.1. Les héros du <i>πάθος</i> et de la <i>uirtus</i> .....	245
III.1.1. Tydée : l'ambivalence du monstre tragique.....	245
III.1.2. Capanée : l'Ajax sublime .....	248
III.2. Le Géant, héros sublime.....	251
III.2.1. Une <i>uirtus</i> surhumaine : l'autonomie du Géant contre la <i>pietas</i> .....	251
III.2.1.1. Tydée et Capanée : adoration de l' <i>ensis</i> et impiété.....	251

III.2.1.2. Hippomédon et Capanée : autonomie et affrontement avec le dieu .....	254
III.2.1.3. Le Géant, héros de l'ὑπεράϊρον .....	256
III.2.2. Le tragique du héros prométhéen .....	260
III.2.3. De Corèbe à Thésée : le rôle du Géant .....	263
III.2.3.1. Corèbe et Tydée : la <i>conscia uirtus</i> .....	263
III.2.3.2. Tydée et Thésée : la <i>iusta ira</i> .....	264
III.2.3.3. Corèbe, Capanée, Thésée : la révolte contre le tyran .....	265
III.3. Les héritiers de Turnus .....	266
IV. Bilan .....	268
<b>CONCLUSION</b> .....	269
I. Sublime et sympathie .....	271
I.1. Mécanique de l'ὑψος et συμπάθεια .....	271
I.2. La postérité de l'ὑψος : le sublime sans la sympathie .....	273
I.2.1. L'héritage du <i>Traité du Sublime</i> .....	273
I.2.2. Rupture avec la φύσις et mise à distance de la φαντασία .....	277
I.2.3. Le sublime moderne et la promotion de l'ἔκπληξις .....	279
I.2.4. Goûts populaires contemporains et survivance d'un épique sublime .....	280
II. Sublime et subversion .....	281
II.1. Phaéton et le Géant : un héroïsme sublime propre au I <sup>er</sup> siècle ..	281
II.2. Inversion du modèle virgilien et portée politique .....	284
II.3. La postérité de l'héroïsme sublime .....	285
II.3.1. Le héros prométhéen et le romantisme .....	285
II.3.2. <i>Amor fati</i> : l'héroïsme sublime, du stoïcisme à Nietzsche ..	286
<b>Annexe : Lexique du <i>Traité du Sublime</i></b> .....	289
<b>Bibliographie</b> .....	291